

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД «УЛЫБКА» Г.ВОЛГОДОНСКА

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
протокол №1 от 30.08.2024г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом заведующего
от 30.08.2024г. №224

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«В ГОСТЯХ У СКАЗКИ»**

Возраст воспитанников: 6-7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Воспитатель: высшей кв.кат.
Мордвинова Т.И.

г.Волгодонск, 2024 – 2025гг

Содержание.		
1	Пояснительная записка.	
1.1	Актуальность	
1.2	Направленность	3
1.3	Новизна	4
1.4	Педагогическая целесообразность	4
1.5	Цель и задачи	4-5
1.6	Отличительные особенности	5
1.7	Адресат	5
1.8	Возрастные особенности	5-6
1.9	Планируемые результаты освоения	6
1.10	Формы педагогической диагностики	7
2	Содержание программы.	
2.1	Принципы и подходы реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности Схема построения кружка	8
2.2	Методика изучения материала	8
2.3	Учебно-тематический план	8 9
2.4	Перспективный план дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности	11-15
3	Методическое сопровождение.	
3.1	Формы занятий	
3.2	Дидактический материал	16
3.3	Предполагаемый результат	16
3.4	Формы сотрудничества с семьей	16 17
4	Организационный раздел.	
4.1	Материально-техническое обеспечение.	18
4.2	Информационное обеспечение.	18
4.3	Для родителей	18
4.4	Литература.	18
4.5	Приложения 1,2	19-20

1. Пояснительная записка.

1.1 Актуальность.

С каждым годом растет число детей с отклонениями в речевом развитии. Страдает внешнее оформление речи: выразительность, эмоциональность и т.д. Это объясняется неуверенностью детей, которая возникает вследствие недостаточного общения, снижением общей и речевой моторики.

Для развития речи необходимо создать такие условия, в которых каждый ребенок мог бы передать свои эмоции, чувства не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь слушателей.

Выбор части программы, формируемой участниками образовательных отношений «В гостях у сказки» обусловлен тем, что развитию выразительной стороны речи, ее звуковой и интонационной культуре способствует творческая деятельность в игре, в подражании, в сказках и произведениях художественной литературы.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.).

Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

В результате целенаправленного использования театрализованных игр во время свободной деятельности дети приобретут речевые навыки, на основе которых станет возможным построение связных высказываний, разовьётся мышление, память, воображение. Речь станет эмоциональнее, выразительнее и содержательнее.

1.2 Направленность.

Программа имеет социально-педагогическую направленность.

Художественно-речевая деятельность.

Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

Основы театральной культуры.

Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

1.3 Новизна.

Новизна программы состоит в том, что воспитательно - образовательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

1.4 Педагогическая целесообразность.

В данной программе предпринята попытка, по-новому подойти к организации, содержанию и методам работы. Особое внимание уделено взаимодействию ДООУ с семьёй. Поэтому задачи социально-личностного и художественно-эстетического развития детей в театрализованной деятельности представлены по двум направлениям: для педагога и родителей.

Мы считаем, что театральная деятельность развивает творческие способности у детей дошкольного возраста. При систематических занятиях театрализованной деятельностью у детей развивается способность активно использовать различные виды знаково-символической функции, что подразумевает лучшую социализацию ребенка, развивает общительность, возможность к взаимопониманию, приятию сверстников и взрослых, эмпатию. Дети учатся лучше понимать себя и других, чувства, поступки, мотивы. Они учатся ставить себя на место другого, взвешивать свои поступки и действия, сострадать другим.

В театрализованной деятельности развивается способность к созданию образов и эффективные механизмы воображения, влияющие на развитие творческого потенциала. Всё это способствует быстрому усвоению программного материала детьми, и даёт положительную динамику.

Развивая доступные каждому ребенку возможности к импровизации, мы помогаем детям лучше понимать и чужой язык жестов, мимики, движения.

1.5 Цель и задачи.

Цель.

Формирование общей культуры дошкольников ;формирование дошкольников как активных слушателей и читателей; формирование интереса к сказкам и книгам, в которых их можно найти; развитие у детей эстетического восприятия, воображения; развивать театрализованные способности; развивать творческую импровизацию при самостоятельном воплощении ребенком художественных замыслов; развивать умение подчинять изобразительные нетрадиционные техники и материалы, средства, способы изображения собственному замыслу, поставленной изобразительной задаче; развивать музыкальные способности.

Развитие творческой самостоятельности, эстетического вкуса детей посредством театрализованной деятельности.

Задачи.

1. Развитие творческих способностей, памяти, произвольного внимания, творческого мышления, фантазии и воображения;
2. Развитие навыков актерского мастерства и сценической речи;
3. Реализация потребностей детей в общении и познании окружающего мира; создание атмосферы доброжелательности в коллективе;
4. Развитие сотрудничества и сотворчества детей и родителей через показ кукольных спектаклей и создании творческой мастерской.

1.6 Отличительные особенности программы.

Каждый ребенок одарен природной способностью творить, и развить эти способности именно в дошкольном возрасте и является первоочередной задачей данной программы.

Данная программа направлена на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, развитие музыкальных и артистических способностей, а также приобщение к миру искусства.

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное.

Интегрированное обучение, использование природной музыкальности ребенка в сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности дошкольника и позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности.

Данная программа предполагает поддерживать тесный контакт с родителями, привлекая их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей.

1.7 Адресат.

В реализации программы по дополнительному образованию участвуют дети старшей группы, возраст 6 –7 лет.

Продолжительность образовательного процесса по программе составляет 9 месяцев (с 01.09.2024 г. по 31.05.2025 г.).

1.8 Возрастные особенности детей.

Ребенок в возрасте 6-7 лет обладает устойчивыми социально - нравственными чувства и эмоциями, высоким самосознанием и осуществляет себя как субъект деятельности и поведения.

Мотивационная сфера дошкольников 6—7 лет расширяется за счёт развития таких социальных мотивов, как познавательные. Поведение ребёнка начинает регулироваться также его представлениями о том, что хорошо и что плохо. С развитием морально-нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки. Ребёнок испытывает чувство удовлетворения, радости, когда поступает правильно, хорошо, и смущение, неловкость, когда нарушает правила, поступает плохо. Общая самооценка детей представляет собой глобальное, положительное недифференцированное отношение к себе, формирующееся под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны, у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержанны и избирательны в эмоциональных проявлениях. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщённые эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учётом интересов и потребностей других людей.

Действия воображения — создание и воплощение замысла — начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождаются ее замысел и сюжет. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании.

Круг чтения ребенка 6-7 лет пополняется произведениями разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами семьи, взаимоотношений со взрослыми, сверстниками, с историей страны. Он способен удерживать в памяти большой объем информации, ему доступно чтение с продолжением.

1.9 Планируемые результаты.

В результате занятий в кружке дети получают следующие навыки и умения:

- умеют выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом;
- овладевают навыками самостоятельно найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию;
- выражать эмоции и свое отношение к героям и их поступкам,
- оценивать их с точки зрения общепринятых норм и ценностей;
- умеют создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации;
- умеют анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;

К концу года дети, помимо участия в обеих постановках, будут знать:

- осознанно слушать, отвечать на вопросы,
- иллюстрировать услышанное или прочитанное;
- выразительно пересказывать сказку, кратко, выборочно или подробно;
- отвечать на вопросы по содержанию ;
- выражать эмоции и свое отношение к героям и их поступкам,
- оценивать их с точки зрения общепринятых норм и ценностей;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- договариваться с детьми и воспитателем о правилах поведения и общения и следовать им;
- рассматривать и понимать иллюстрации к книге;
- работать малыми группами, выполнять различные роли;
- ответственно подходить к выполнению домашних заданий с родителями.
- научатся работе над спектаклем (чтение художественного произведения, положенного в основу спектакля, распределение ролей, работа над эпизодами и репетиции спектакля, участие в выступлении на премьере спектакля).

1.10 Формы педагогической диагностики

Для того чтобы увидеть результаты достижений каждого ребёнка я использую *оценку индивидуального развития (педагогическая диагностика)*.

Оценка индивидуального развития (педагогическая диагностика)

Педагогическая диагностика (оценка индивидуального развития) осуществляется через наблюдение, беседы, продукты детской деятельности, специальные диагностические ситуации, организуемые воспитателями всех возрастных групп 2 раза в год - в начале и в конце учебного года (сентябрь, май). В первом случае, она помогает выявить наличные показатели развития каждого ребенка, а во втором - наличие динамики ее развития.

Материалы педагогической диагностики (сводные таблицы и аналитические справки) хранятся в методическом кабинете МБДОУ ДС «Улыбка» г.Волгодонска. Диагностические карты (приложение 1), выводы по результатам педагогической диагностики детей хранятся у воспитателей групп МБДОУ ДС «Улыбка» г.Волгодонска.

Фиксация показателей развития выражается в словесной (опосредованной) форме.

В соответствии с ФГОС ДО планируемые итоговые результаты (в конце подготовительной к школе группы) освоения детьми основной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ ДС «Улыбка» г.Волгодонска основаны на целевых ориентирах (социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования) и описывают качества ребенка, которые он может приобрести в результате освоения Программы.

Формы проведения итогов реализации программы

- Творческий отчет воспитателя – руководителя кружка на педсовете.
- Систематизация работы воспитателя – руководителя кружка и обобщение опыта.

2. Содержание программы.

2.1 Принципы и подходы реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности.

- Доступность (соответствие возрастным, по ролевым особенностям);
- Демократичность, сотрудничество (взаимодействие педагога и воспитанника);
- От простого к сложному;
- Учёт индивидуальных социально-психологических особенностей детей;
- Учёт склонности, предпочтения и потребности детей;

2.2 Схема построения кружка.

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Дни занятий воспитатель выбирает в зависимости от интенсивности учебной нагрузки на детей в соответствии с расписанием. Продолжительность занятий с каждой подгруппой до 30 минут.

Структура занятия зависит от поставленной цели. Каждое новое занятие несет в себе какой-то новый элемент: упражнение, задание или игру. Формы проведения занятий различны. Предусмотрены как теоретические - чтение, рассказ воспитателя, беседа с детьми, рассказ детей, показ педагога способа действия, так и практические занятия - подготовка и проведение спектаклей, игры-импровизации, драматизация знакомых сказок.

Расписание занятий кружка строится из расчета одно занятие в неделю.

В занятия включены физкультминутки, которые позволяют детям расслабиться, а педагогу разграничить занятие на структурно-смысловые части.

Ожидаемые результаты и способы их проверки. Для проверки результативности проводится диагностика, результаты которой позволяют определить степень усвоения ребенком **программных требований**, предъявляемых детям в каждой возрастной группе.

2.3 Методика изучения материала

1. Беседа, рассказ воспитателя.
2. Слушание.
3. Различные виды чтения.
4. Озвучивание героев, пантомима, инсценировка.
5. Устный журнал, театрализация.
6. Лепка из пластилина.
7. Иллюстрирование с помощью рисования, аппликаций.
8. Конкурсы, викторины.

2.4 Учебно-тематический план.

Учебно-тематический план работы кружка «В гостях у сказки» на учебный год

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теоретические	Практические
Сентябрь				
1.	«Разрешите представиться»	1	1	-
2.	«Разрешите представиться»	1	1	-
3.	«Волшебное слово»	1	1	-
4.	«Волшебное слово»	1	-	1
Октябрь				
1.	«Приключения Незнайки и его друзей»	1	1	-
2.	«Приключения Незнайки и его друзей»	1		1
3.	Стих-е «Русь»	1	-	1
4.	«Веселые сочинялки»	1	0,5	0,5
Ноябрь				
1.	«Скоро зима»	1	1	-
2.	«Скоро зима»	1	-	1
3.	Чтение и пересказ рассказа М. Пришвина «Лисичкин хлеб»	1	0,5	0,5
4.	Практическая часть. Анализ содержания. Аппликация «Лесные жители»	1	-	1
Декабрь.				
1.	«Золотой ключик или приключение Буратино» по главам.	1	0,5	0,5
2.	«Золотой ключик или приключение Буратино»	1	-	1
3..	Чтение сказки «Двенадцать месяцев».	1	1	-
4.	Практическая часть. Рисование.	1		1
Январь.				
1.	Русская народная сказка «По щучьему веленью»	1	1	
2.	Беседа на тему «Мой любимый герой».	1	0,5	0,5
3.	«Лев и собачка», «Два товарища»	1	1	-
4.	«Лев и собачка», «Два товарища»	1		1
Февраль				

1.	«Гадкий утенок»	1	1	-
2.	«Гадкий утенок»	1	-	1
3.	«Дюймовочка»	1	1	-
4.	«Дюймовочка»	1	-	1
	Март			
1.	«А что у вас?»	1	0,5	0,5
2.	А .Фета. «Уж верба, вся пушистая»	1	0,5	0,5
3.	Чтение стихотворения «Шинель»	1	0,5	0,5
4.	Зарисовки «Я герой!»	1	0,5	0,5
	Апрель			
1.	«Лебедь, рак и щука».	1	0,5	0,5
2.	Басни Крылова	1	1	-
3.	«Друг детства»	1	-	1
4.	Волшебный ковер самолет	1	-	1
	Май			
1.	А.Барто «В школу»	1	1	-
2.	«В стране цветов». Рисование мелками	1	-	1
3.	«Мастерская актера» Игра по ролям.	1	-	1
4.	«Мастерская актера»	1	1	-
	ИТОГО:	36	15,5	20,5

2.5 Перспективный план дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности.

Сентябрь					
Тема Месяц	№	Раздел	Содержание работы	Задачи.	Материал
Сентябрь	1.	Основы театральной деятельности	«Разрешите представиться» Теоретическая часть.	Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям. «Угадай, кто я?»	Э.Г.Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников». А.В.Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».
	2.	Культура и техника речи.	«Разрешите представиться» Практическая часть.	Создавать на занятиях положительный эмоционально-психологический настрой. Развивать память, внимание и воображение.	А.В.Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».
	3.	Культура и техника речи.	Чтение рассказа В. Осеевой «Волшебное слово».	Учить произносить фразы разными интонациями (грустно, радостно, сердито, удивленно).	А.В.Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». . Осеева «Волшебное слово»
	4.	Культура и техника речи.	В.Осеевой «Волшебное слово». Практическая часть.	Просмотр иллюстраций. Рисование помощью трафарета.	
Октябрь					
	1.	Культура и техника речи Ритмопластика	Чтение Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей» Теоретическая часть.	Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. Познакомить детей с творчеством Н. Носова и со сказкой «Приключения Незнайки и его друзей». -Учить выражать свое отношение к героям, характеризовать их поступки	Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей»
	2.	Культура и техника речи Ритмопластика	Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей» Практическая часть.	Продолжать знакомить детей с творчеством Н. Носова и со сказкой «Приключения Незнайки и его друзей». -Учить выявлять положительные и отрицательные поступки. -Развивать навыки пересказывания, обогащение словарного запаса. Пластилиновый театр «Друзья»	Н.Носова «Приключения Незнайки и его друзей»
	3.	Культура и техника речи	Чтение И.С. Никитина «Русь» Практическая часть	Познакомить с творчеством русского поэта; - расширять представления о патриотической лирике И.С Никитина;	Полная Хрестоматия для дошкольников с методическими подсказками для педагогов и родителей. Авт.-сост. С.Д.

				- учить детей отвечать на вопросы; - развивать умение чувствовать, понимать и воспроизводить образность языка стихотворения. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию	Томилова-М.:
	4.	Театральная игра	«Веселые сочинялки» Теоретическая часть. Практическая часть	Побуждать детей сочинять несложные истории героями, которых являются дети Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность	Н. Сорокина «Театр. Творчество. Дети». Е.В. Мигунова «Театральная педагогика в детском саду».
Ноябрь.					
	1.	Культура и техника речи	Г. Скребицкий «Скоро зима» Чтение Теоретическая часть.	Расширять знания о признаках осени и зимы. -учить детей описывать природу и использовать в речи прилагательные; - развивать познавательный интерес; - воспитывать любовь. Учить строить диалоги. Воспитывать терпение	Полная Хрестоматия для дошкольников с методическими подсказками для педагогов и родителей. Авт.-сост. С.Д. Томилова
	2.	Культура и техника речи	Г. Скребицкий «Скоро зима» Практическая часть.	Просмотр презентации «Осень» Оформление альбома рисунков «Скоро зима»	
	3.	Культура и техника речи	Чтение и пересказ рассказа М. Пришвина «Лисичкин хлеб» Теоретическая часть. Практическая часть	Чтение и пересказ рассказа М. Пришвина Познакомить детей с жизнью леса и его обитателей Иллюстрирование.	Полная Хрестоматия для дошкольников с методическими подсказками для педагогов и родителей. Авт.-сост. С.Д. Томилова
	4	Культура и техника речи	Практическая часть.	Анализ содержания. Аппликация «Лесные жители»	М.Ю.Картушина «Забавы для малышей». Театральные развлечения для детей».
Декабрь.					
	1.	Культура и техника речи	Чтение и пересказ сказки А. Толстого «Золотой ключик или приключение Буратино» по главам.	Учить понимать образное содержание сказки, оценивать поступки героев и мотивировать свою оценку; - развивать способность к целостному восприятию сказки в единстве ее содержания и художественной формы;	А. Толстой «Золотой ключик или приключения Буратино»
	2.	Культура и техника речи	Сказка А. Толстого «Золотой ключик или приключение Буратино» Практическая часть	Театрализованное представление: Фрагмент сказки	Е.В. Мигунова «Театральная педагогика в детском саду».
	3.	Культура	Чтение сказки	Слушание сказки. Анализ сказки. Краткий пересказ по	М.Ю.Картушина «Забавы для малышей».

		и техника речи	«Двенадцать месяцев». Теоретическая часть.	картинкам.	Театральные развлечения для детей».
	4.	Культура и техника речи	Чтение сказки «Двенадцать месяцев». Практическая часть	Рисование восковыми мелками.	Комарова Т.С. Детское художественное творчество. - М., Мозаика-Синтез, 2010.
Январь					
	1.	Культура и техника речи	«По щучьему веленью», «Снегурочка» чтение русской народной сказки. Теоретическая часть	Слушание сказки. Анализ сказки. Краткий пересказ по картинкам.	Е.В. Мигунова «Театральная педагогика в детском саду». Полная Хрестоматия для дошкольников с методическими подсказками для педагогов и родителей. Авт.-сост. С.Д. Томилова
	2.	Культура и техника речи	Беседа на тему «Мой любимый герой». Теоретическая часть. Практическая часть.	Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. Следить за выразительностью образа	Жуковская Р.И. Хрестоматия для старшего возраста. М., Просвещение, 1972 г. Е.В. Мигунова «Театральная педагогика в детском саду».
	3.	Культура и техника речи	Знакомство с творчеством Л. Толстого. Знакомство с былью и басней. Чтение были «Лев и собачка» и басни «Два товарища»	Пополнять словарный запас. Совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жеста	Н. Сорокина «Театр. Творчество. Дети». Е.В. Мигунова «Театральная педагогика в детском саду».
Февраль.					
	1.	Театральная игра	Знакомство с творчеством Г. Х. Андерсена. «Гадкий утенок» Теоретическая часть.	Уточнить знания детей о творчестве датского сказочника Г.Х. Андерсена; - учить осмысливать и оценивать характеры персонажей сказки;	Полная Хрестоматия для дошкольников с методическими подсказками для педагогов и родителей. Авт.-сост. С.Д. Томилова
	2.	Культура и техника речи	Знакомство с творчеством Г. Х. Андерсена. «Гадкий утенок»	Составление плана рассказа. Аппликация из бумажных шариков.	М.Ю.Картушина «Забавы для малышей. Театральные развлечения для детей».

	3.	Культура и техника речи	Знакомство с творчеством Г. Х. Андерсена. «Дюймовочка» Теоретическая часть.	Знакомство со сценарием сказки. Учить детей выражать свое мнение. Воспитывать чувство коллективного творчества.	Жуковская Р.И. Хрестоматия для старшего возраста. М., Просвещение, 1972 г.
	4.	Культура и техника речи	Знакомство с творчеством Г. Х. Андерсена. «Дюймовочка» Практическая часть.	Анализ сказки. Ответы на вопросы. Создание книжки-малышки. Аппликация из кусочков рваной бумаги.	Жуковская Р.И. Хрестоматия для старшего возраста. М., Просвещение, 1972 г.
Март.					
	1.	Культура и техника речи	С. Михалков Чтение стихотворения «А что у вас?»	Совершенствовать навык четкого произношения. Учить ярко и выразительно отображать нравственную сущность персонажей. Рисование по теме. «Чем занят?»	С. Михалков «А что у вас?» ; Книга для чтения малышам. Часть 2. Для воспитателей детского сада и родителей. ТОО «Школа», Москва, 1996.
	2.	Культура и техника речи	Знакомство с творчеством А.Фета. «Уж верба, вся пушистая» Теоретическая часть. Практическая часть.	Вызвать у детей чувство любования, восторга перед красотой родной природы, желание выразить в слове свои переживания и впечатления; Закрепить основные приёмы рисования гуашью с помощью трафарета, тычками, используя ватные палочки.	Хрестоматия для дошкольников с методическими подсказками для педагогов и родителей. Авт.-сост. С.Д. Томилова
	3.	Культура и техника речи	Знакомство с творчеством Е. Благиной. Чтение стихотворения «Шинель»	Познакомить детей с биографией, творчеством Е. Благиной и продолжать знакомить детей с событиями Великой отечественной войны. Аппликация « Шинель»	Хрестоматия для дошкольников с методическими подсказками для педагогов и родителей. Авт.-сост. С.Д. Томилова
	4.	Театральная игра	Беседа по сюжету стихотворения «Шинель» Практическая часть	Развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях. Аппликация из ткани готовых форм «Солдатская форма»	Хрестоматия для дошкольников с методическими подсказками для педагогов и родителей. Авт.-сост. С.Д. Томилова
Апрель.					
	1.	Культура и техника речи	Знакомство с творчеством И.А. Крылова. Чтение басен «Стрекоза и муравей», «Ворона и лиса», «Лебедь, Рак и щука» Практическая часть	Слушание, краткий пересказ, ответы на вопросы. - подвести к пониманию аллегории басни, идеи; - воспитывать чуткость к образному строю языка басни Рассматривание иллюстраций	Жуковская Р.И. Хрестоматия для старшего возраста. М., Просвещение, 1972 г. Сахипова З.Г. Читаем детям. Ленинград «Просвещение» 1991 г.

	2.	Театральная игра	И.А. Крылова. Чтение басен «Стрекоза и муравей», «Ворона и лиса», «Лебедь, Рак и щука» Теоретическая часть. Практическая часть	Развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях. Совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жеста	Жуковская Р.И. Хрестоматия для старшего возраста. М., Просвещение, 1972 М.Ю.Картушина «Забавы для малышей. Театральные развлечения для детей».
	3.	Культура и техника речи	В. Драгунский «Друг детства» - чтение рассказа. Теоретическая часть. Практическая часть	Выставка книг, иллюстраций Чтение в лицах. Сравнение. Пересказ. Рисование методом тычка «Мой маленький друг» .	Жуковская Р.И. Хрестоматия для старшего возраста. М., Просвещение, 1972 Комарова Т.С. Детское художественное творчество. - М., Мозаика-Синтез, 2010.
	4.	Культура и техника речи	«Волшебный ковер самолет Практическая часть.	Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно. Развивать чувство ритма, координации движений.	Читаем детям. Ленинград «Просвещение» 1991 г. М.Ю.Картушина «Забавы для малышей. Театральные развлечения для детей».
Май.					
	1.	Культура и техника речи	А.Барто «В школу». Практическая часть.	Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. Следить за интонационной выразительностью образа	Сахипова З.Г. Читаем детям. Ленинград «Просвещение» 1991 г. Круглов Ю.Г. Русские народные загадки, пословицы, поговорки. 1989г.
	2.	Культура и техника речи	«В стране цветов». Теоретическая часть. Практическая часть.	Обучение сочинению волшебных сказок, заклинаний. Презентация на тему. Аппликация из цветных геометрических форм «Ковер-самолет»	Читаем детям. Ленинград «Просвещение» 1991 г. М.Ю.Картушина «Забавы для малышей. Театральные развлечения для детей».
	3.	Культура и техника речи	«Мастерская актера» Игра по ролям. Праздник «В гостях у сказки»	Литературная викторина Выставка любимых книг, Чтение своих сказок. Подготовка спектакля. Лепка из теста «Вкусное печенье»	М.Ю.Картушина «Забавы для малышей. Театральные развлечения для детей».
	4.	Итоговое занятие. Мастерская актера	«Мастерская актера» Итоговое занятие. Презентация сборника сказок .	Литературный, театрализованный праздник .	Читаем детям. Ленинград «Просвещение» 1991 г. М.Ю.Картушина «Забавы для малышей. Театральные развлечения для детей».

3. Методическое сопровождение.

3.1 Формы занятий.

- Фронтальные занятия (*групповые*)
- Тематические прогулки
- Развлечения, досуги
- Участие различного уровня конкурсах

3.2 Дидактический материал.

Печатные пособия:

- наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой;
- репродукции картин в соответствии с тематикой;
- детские книги разного типа из круга детского чтения;
- портреты художников, их иллюстрации;
- словари русского языка.

Оборудование группы:

- столы со стульями для занятий;
- ученическая и магнитная доска
- демонстрационная полка для детских работ и книг;
- наборы для детского творчества;
- театральные костюмы и куклы.

3.3 Предполагаемый результат.

К концу обучения дети узнают:

- популярные русские народные сказки;
- признаки сказки как жанра;
- виды сказок (бытовые, волшебные, сказки о животных);
- о нетрадиционных техниках и материалах изобразительной деятельности.

К концу обучения дети научатся:

- осознанно слушать, отвечать на вопросы,
- иллюстрировать услышанное или прочитанное;
- выразительно пересказывать сказку, кратко, выборочно или подробно;
- отвечать на вопросы по содержанию сказки;
- сочинять сказки, волшебные заклинания;
- выражать эмоции и свое отношение к героям и их поступкам,
- оценивать их с точки зрения общепринятых норм и ценностей;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- договариваться с детьми и воспитателем о правилах поведения и общения и следовать им;
- инсценировать сказки;
- рассматривать и понимать иллюстрации к книге;
- работать в паре, в группе, выполнять различные роли;
- ответственно подходить к выполнению домашних заданий с родителями.

3.4 Формы сотрудничества с семьей.

Семья и детский сад - два воспитательных феномена, каждый из которых по-своему дает ребенку социальный опыт, но только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир. Совместные игры родителей с детьми духовно и эмоционально обогащают детей, удовлетворяют потребность в общении с близкими людьми, укрепляют веру в свои силы.

Работа в данном направлении осуществляется через следующие формы взаимодействия.

- Консультации
- Родительские собрания
- Оформление папок- передвижек
- Презентации
- Дни открытых дверей

4.Организационный раздел

4.1 Материально – техническое обеспечение

- Оборудованная зона для книжного уголка.
- Библиотека с произведениями отечественных и зарубежных детских писателей и поэтов.
- Картинная галерея с произведениями художников – оформителей.
- Фонотека с записями произведений в авторском исполнении.
- Пособия, игры на закрепление программного материала.
- Канцелярские принадлежности для детского творчества.
- Интернет – ресурсы.

4.2 Информационное обеспечение

интернет ресурсы

4.3 Литература

Э.Г.Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников».

А.В.Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».

М.Ю.Картушина «Забавы для малышей. Театральные развлечения для детей».

Н.Сорокина, Л.Миланович «Кукольный театр для самых маленьких».

М.Б.Зацепина «Развитие ребенка в театральной деятельности».

Т.А.Боровик «Инновационные технологии развития и музыкального воспитания детей».

И.Каплунова, И.Новосельцева «Музыка и чудеса. Музыкально–двигательные фантазии».

Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. - М., Мозаика-Синтез, 2010. 46

Комарова Т.С. Детское художественное творчество. - М., Мозаика-Синтез, 2010. Жуковская Р.И. Хрестоматия для старшего возраста. М., Просвещение, 1972 г.

Сахипова З.Г. Читаем детям. Ленинград «Просвещение» 1991 г.

Боголюбская М. К., Шевченко В. В. Художественное чтение и рассказывание в детском саду. Изд.-3-в. М., «Просвещение», 1970.

Бородич, А. М. Методика развития речи детей [Текст] /А. М. Бородич. – М. : Просвещение, 1981.

Гербова В.В. Приобщение детей к художественной литературе. - М., Мозаика-Синтез, 2009

Педагогическая диагностика

Ф.И.О. ребенка	Ребенок осознанно слушает, отвечает на вопросы, выразительно пересказывает сказку, кратко, выборочно или подробно; отвечать на вопросы по содержанию сказки;		Умеет инсценировать сказки; рассматривать и понимать иллюстрации к книге; работать в паре, в группе, выполнять различные роли		Рассматривает сюжетные картинки, способен кратко рассказать об увиденном		Договариваться с детьми и воспитателем о правилах поведения общения и следовать им;		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май

Список детей

П/П	Ф.И.О. ребенка	Дата рождения
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		