

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД «УЛЫБКА» Г.ВОЛГОДОНСКА

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
протокол №1 от 31.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом заведующего
от 31.08.2022г. №238

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«В ГОСТЯХ У СКАЗКИ»**

Возраст воспитанников: 4-5 лет
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Воспитатель: 1 кв.категории.
Мордвинова Т.И.

г.Волгодонск, 2022

Содержание.		
1	Пояснительная записка.	
1.1	Актуальность	
1.2	Направленность	3
1.3	Новизна	4
1.4	Педагогическая целесообразность	4-5
1.5	Цель и задачи	5
1.6	Отличительные особенности	5
1.7	Адресат	5
1.8	Возрастные особенности	5-6
1.9	Планируемые результаты освоения	6
1.10	Формы педагогической диагностики	6
2	Содержание программы.	
2.1	Принципы и подходы реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности Схема построения кружка	7
2.2	Методика изучения материала	7
2.3	Учебно-тематический план Перспективный план дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности	8-9 9-10
2.4		
2.5		11-15
	Методическое сопровождение.	
3	Формы занятий	
3.1	Дидактический материал	16
3.2	Предполагаемый результат	16
3.3	Формы сотрудничества с семьей	16
3.4		17
4	Организационный раздел.	
4.1	Материально-техническое обеспечение.	18
4.2	Информационное обеспечение.	18
4.3	Для родителей	18
4.4	Литература.	18-19
4.5	Приложения 1,2	20-21

1. Пояснительная записка.

1.1 Актуальность.

С каждым годом растет число детей с отклонениями в речевом развитии. Страдает внешнее оформление речи: выразительность, эмоциональность и т.д. Это объясняется неуверенностью детей, которая возникает вследствие недостаточного общения, снижением общей и речевой моторики.

Для развития речи необходимо создать такие условия, в которых каждый ребенок мог бы передать свои эмоции, чувства не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь слушателей.

Выбор части программы, формируемой участниками образовательных отношений «В гостях у сказки» обусловлен тем, что развитию выразительной стороны речи, ее звуковой и интонационной культуре способствует творческая деятельность в игре, в подражании, в сказках и произведениях художественной литературы.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.).

Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

В результате целенаправленного использования театрализованных игр во время свободной деятельности дети приобретут речевые навыки, на основе которых станет возможным построение связных высказываний, разовьётся мышление, память, воображение. Речь станет эмоциональнее, выразительнее и содержательнее.

1.2 Направленность.

Программа имеет социально-педагогическую направленность.

Художественно-речевая деятельность.

Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

Основы театральной культуры.

Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

1.3 Новизна.

Новизна программы состоит в том, что воспитательно - образовательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

1.4 Педагогическая целесообразность.

В данной программе предпринята попытка, по-новому подойти к организации, содержанию и методам работы. Особое внимание уделено взаимодействию ДООУ с семьёй. Поэтому задачи социально-личностного и художественно-эстетического развития детей в театрализованной деятельности представлены по двум направлениям: для педагога и родителей.

Мы считаем, что театральная деятельность развивает творческие способности у детей дошкольного возраста. При систематических занятиях театрализованной деятельностью у детей развивается способность активно использовать различные виды знаково-символической функции, что подразумевает лучшую социализацию ребенка, развивает общительность, возможность к взаимопониманию, приятию сверстников и взрослых, эмпатию. Дети учатся лучше понимать себя и других, чувства, поступки, мотивы. Они учатся ставить себя на место другого, взвешивать свои поступки и действия, сострадать другим.

В театрализованной деятельности развивается способность к созданию образов и эффективные механизмы воображения, влияющие на развитие творческого потенциала. Всё это способствует быстрому усвоению программного материала детьми, и даёт положительную динамику.

Развивая доступные каждому ребенку возможности к импровизации, мы помогаем детям лучше понимать и чужой язык жестов, мимики, движения.

1.5 Цель и задачи.

Цель.

Формирование общей культуры дошкольников ;формирование дошкольников как активных слушателей и читателей; формирование интереса к сказкам и книгам, в которых их можно найти; развитие у детей эстетического восприятия, воображения; развивать театрализованные способности; развивать творческую импровизацию при самостоятельном воплощении ребенком художественных замыслов; развивать умение подчинять изобразительные нетрадиционные техники и материалы, средства, способы изображения собственному замыслу, поставленной изобразительной задаче; развивать музыкальные способности.

Развитие творческой самостоятельности, эстетического вкуса детей посредством театрализованной деятельности.

Задачи.

1. Развитие творческих способностей, памяти, произвольного внимания, творческого мышления, фантазии и воображения;
2. Развитие навыков актерского мастерства и сценической речи;
3. Реализация потребностей детей в общении и познании окружающего мира; создание атмосферы доброжелательности в коллективе;
4. Развитие сотрудничества и сотворчества детей и родителей через показ кукольных спектаклей и создании творческой мастерской.

1.6 Отличительные особенности программы.

Каждый ребенок одарен природной способностью творить, и развить эти способности именно в дошкольном возрасте и является первоочередной задачей данной программы.

Данная программа направлена на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, развитие музыкальных и артистических способностей, а также приобщение к миру искусства.

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное.

Интегрированное обучение, использование природной музыкальности ребенка в сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности дошкольника и позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности.

Данная программа предполагает поддерживать тесный контакт с родителями, привлекая их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей.

1.7 Адресат.

В реализации программы по дополнительному образованию участвуют дети средней группы, возраст 4–5 лет.

Продолжительность образовательного процесса по программе составляет 9 месяцев (с 01.09.2022г. по 31.05.2023 г.).

1.8 Возрастные особенности детей.

Возраст 4—5 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребенком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предвзяв ее. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребенок четко начинает различать действительное и вымышленное.

Действия воображения — создание и воплощение замысла — начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождаются ее замысел и сюжет. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании. Речевые контакты становятся более длительными и активными. Для привлечения и сохранения внимания сверстника ребенок использует средства интонационной речевой выразительности (силу голоса, интонацию, ритм и темп речи). Выразительно читает стихи, пересказывает короткие рассказы,

передавая свое отношение к героям. Использует в речи слова участия, эмоционального сочувствия, сострадания для поддержания сотрудничества, установления отношений со сверстниками и взрослыми. С помощью образных средств языка передает эмоциональные состояния.

Круг чтения ребенка пополняется произведениями разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами семьи, взаимоотношений со взрослыми, сверстниками, с историей страны. Он способен удерживать в памяти большой объем информации, ему доступно чтение с продолжением.

1.9 Планируемые результаты.

В результате занятий в кружке дети получают следующие навыки и умения:

- умеют выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом;
- овладевают навыками самостоятельно найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию;
- выражать эмоции и свое отношение к героям и их поступкам,
- оценивать их с точки зрения общепринятых норм и ценностей;
- умеют создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации;
- умеют анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;

К концу года дети, помимо участия в обеих постановках, будут знать:

- осознанно слушать, отвечать на вопросы,
- иллюстрировать услышанное или прочитанное;
- выразительно пересказывать сказку, кратко, выборочно или подробно;
- отвечать на вопросы по содержанию ;
- выражать эмоции и свое отношение к героям и их поступкам,
- оценивать их с точки зрения общепринятых норм и ценностей;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- договариваться с детьми и воспитателем о правилах поведения и общения и следовать им;
- рассматривать и понимать иллюстрации к книге;
- работать малыми группами, выполнять различные роли;
- ответственно подходить к выполнению домашних заданий с родителями.

1.10 Формы педагогической диагностики

Для того чтобы увидеть результаты достижений каждого ребёнка я использую *оценку индивидуального развития (педагогическая диагностика)*.

Оценка индивидуального развития (педагогическая диагностика)

Педагогическая диагностика (оценка индивидуального развития) осуществляется через наблюдение, беседы, продукты детской деятельности, специальные диагностические ситуации, организуемые воспитателями всех возрастных групп 2 раза в год - в начале и в конце учебного года (сентябрь, май). В первом случае, она помогает выявить наличные показатели развития каждого ребенка, а во втором - наличие динамики ее развития.

Материалы педагогической диагностики (сводные таблицы и аналитические справки) хранятся в методическом кабинете МБДОУ ДС

«Улыбка» г.Волгодонска. Диагностические карты (приложение 1), выводы по результатам педагогической диагностики детей хранятся у воспитателей групп МБДОУ ДС «Улыбка» г.Волгодонска.

Фиксация показателей развития выражается в словесной (опосредованной) форме:

 | освоил;
 | имеет затруднения.

В соответствии с ФГОС ДО планируемые итоговые результаты (в конце подготовительной к школе группы) освоения детьми основной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ ДС «Улыбка» г.Волгодонска основаны на целевых ориентирах (социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования) и описывают качества ребенка, которые он может приобрести в результате освоения Программы.

Формы проведения итогов реализации программы

- Творческий отчет воспитателя – руководителя кружка на педсовете.
- Систематизация работы воспитателя – руководителя кружка и обобщение опыта.

2. Содержание программы.

2.1 Принципы и подходы реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности.

- Доступность (соответствие возрастным, по ролевым особенностям);
- Демократичность, сотрудничество (взаимодействие педагога и воспитанника);
- От простого к сложному;
- Учёт индивидуальных социально-психологических особенностей детей;
- Учёт склонности, предпочтения и потребности детей;

2.2 Схема построения кружка.

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Дни занятий воспитатель выбирает в зависимости от интенсивности учебной нагрузки на детей в соответствии с расписанием. Продолжительность занятий с каждой подгруппой до 20 минут.

Структура занятия зависит от поставленной цели. Каждое новое занятие несет в себе какой-то новый элемент: упражнение, задание или игру. Формы проведения занятий различны. Предусмотрены как теоретические - чтение, рассказ воспитателя, беседа с детьми, рассказ детей, показ педагога способа действия, так и практические занятия - подготовка и проведение спектаклей, игры-импровизации, драматизация знакомых сказок.

Расписание занятий кружка строится из расчета одно занятие в неделю.

В занятия включены физкультминутки, которые позволяют детям расслабиться, а педагогу разграничить занятие на структурно-смысловые части.

Ожидаемые результаты и способы их проверки. Для проверки результативности проводится диагностика, результаты которой позволяют определить степень усвоения ребенком **программных требований**, предъявляемых детям в каждой возрастной группе.

2.3 Методика изучения материала

1. Беседа, рассказ воспитателя.
2. Слушание.
3. Различные виды чтения.
4. Озвучивание героев, пантомима, инсценировка.
5. Устный журнал, театрализация.
6. Лепка из пластилина.
7. Иллюстрирование с помощью рисования, аппликаций.
8. Конкурсы, викторины.

2.4 Учебно-тематический план.

Учебно-тематический план работы кружка «В гостях у сказки» на учебный год

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теоретические	Практические
Сентябрь				
1.	«Разрешите представиться»	1	1	-
2.	«Разрешите представиться»	1	1	-
3.	«Забавные стихи»	1	-	1
4.	«Забавные стихи»	1	-	1
Октябрь				
1.	«Веселые сочинялки»	1	0,5	0,5
2.	«Фыркающая лошадка».	1		1
3.	«Часики»	1	-	1
4.	«Веселые сочинялки»	1	0,5	0,5
Ноябрь				
1.	«Фраза по кругу»	1	1	-
2.	«Фраза по кругу»	1	-	1
2.	«Рукодельница и ленивица» Русская народная сказка «У страха глаза велики».	1	0,5	0,5
3.	Практическая часть. Лепка из пластилина колодца и ведерка. Сочинение окончания сказки.	1	-	1
Декабрь.				
1.	Знакомство потешки-заклички – «Ты мороз-мороз», поговорки о зиме.	1	0,5	0,5
2.	Запоминание потешки-заклички – «Ты мороз-мороз», поговорки о зиме.	1	-	1
3..	Чтение сказки «Двенадцать месяцев».	1	1	-
4.	Практическая часть. Риование.	1		1
Январь.				
1.	Русская народная сказка «Василиса Прекрасная».	1	1	
2.	Беседа на тему«Мой любимый герой».	1	0,5	0,5
3.	Стихотворение «Маленькие феи».	1	1	-
Февраль				
1.	«В царстве золотой	1	0,5	0,5

	рыбки».			
2.	«Колокольчики»	1	0,5	0,5
3.	«Волк и семеро козлят».	1	1	-
4.	«Волк и семеро козлят».	1	-	1
	Март			
1.	Скороговорки.	1	0,5	0,5
2.	Запоминание и рассказывание потешки-заклички	1	0,5	0,5
3.	Чтение и запоминание потешки «Кисонька-Мурысонька».	1	0,5	0,5
4.	Рисование героев.	1	-	1
	Апрель			
1.	«Испорченный телефон».	1	0,5	0,5
2.	«Медвежонок невежа» А.Барто.	1	1	-
3.	«Медвежонок невежа» А.Барто. Аппликация.	1	-	1
4.	Игра по ролям.	1	-	1
	Май			
1.	«В стране цветов».	1	1	-
2.	«В стране цветов». Рисование мелками	1	-	1
3.	«Мастерская актера» Игра по ролям.	1	-	1
4.	«Мастерская актера»	1	1	-
	ИТОГО:	35	15,5	19,5

2.5 Перспективный план дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности.

Тема Месяц	Сентябрь			Задачи.	Материал
	№	Раздел	Содержание работы		
Сентябрь	1.	Основы театральной деятельности	«Разрешите представиться» Теоретическая часть.	Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям. «Угадай, кто я?»	Э.Г.Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников». А.В.Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».
	2.	Культура и техника речи.	«Разрешите представиться» Практическая часть.	Создавать на занятиях положительный эмоционально-психологический настрой. Развивать память, внимание и воображение.	А.В.Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».
	3.	Культура и техника речи.	«Забавные стихи» Теоретическая часть.	Учить произносить фразы разными интонациями (грустно, радостно, сердито, удивленно).	А.В.Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».
	4.	Культура и техника речи.	«Забавные стихи» Практическая часть.	Игра-импровизация. Аппликация из бумаги «Осенние листья»	
Октябрь					
	1.	Культура и техника речи Ритмопластика	Русская народная сказка «Волк и семеро козлят» Практическая часть.	Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. Развивать двигательные способности детей; ловкость, гибкость, подвижность. Аппликация из мятой бумаги «Корзиночка для козы»	М.Ю.Картушина «Забавы для малышей. Театральные развлечения для детей».
	2.	Культура и техника речи Ритмопластика	Русская народная сказка «Три медведя» Теоретическая часть	Развивать дикцию. «В мире животных» Учить создавать образ живых существ с помощью выразительных пластических движений	М.Ю.Картушина «Забавы для малышей. Театральные развлечения для детей».
	3.	Культура и техника речи	Практическая часть	Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию Иллюстрирование- рисование гуашью «Три медведя»	М.Ю.Картушина «Забавы для малышей. Театральные развлечения для детей».

	4.	Театральная игра	«Веселые сочинялки» Теоретическая часть. Практическая часть	Побуждать детей сочинять несложные истории героями, которых являются дети Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность	Н. Сорокина «Театр. Творчество. Дети». Е.В. Мигунова «Театральная педагогика в детском саду».
Ноябрь.					
	1.	Культура и техника речи	«Фраза по кругу» Теоретическая часть.	Учить строить диалоги. Воспитывать терпение и выдержку. "Что мы делали, не скажем".	М.Ю.Картушина «Забавы для малышей. Театральные развлечения для детей».
	2.	Культура и техника речи	«Фраза по кругу» Практическая часть.	Учить снимать зажатость и скованность, а также согласовывать свои действия с другими детьми.	Н. Сорокина «Театр. Творчество. Дети».
	3.	Культура и техника речи	Русская народная сказка «Маша и медведь»	Чтение сказки. Пересказ по плану	Жуковская Р.И. Хрестоматия для старшего возраста. М., Просвещение, 1972 г. Сахипова З.Г. Читаем детям. Ленинград «Просвещение» 1991 г.
	4	Культура и техника речи	Практическая часть.	Анализ содержания. Иллюстрирование. Просмотр презентации	М.Ю.Картушина «Забавы для малышей. Театральные развлечения для детей».
Декабрь.					
	1.	Культура и техника речи	«Ты мороз-мороз», поговорки о зиме.	Придумывание волшебного заклинания.	Круглов Ю.Г. Русские народные загадки, пословицы, поговорки. 1989г.
	2.	Культура и техника речи	Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» Теоретическая часть	Слушание сказки. Анализ сказки. Краткий пересказ по картинкам.	Круглов Ю.Г. Русские народные загадки, пословицы, поговорки. 1989г.
	3.	Культура и техника речи	Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» Практическая часть	Рисование портрета восковыми мелками.	М.Ю.Картушина «Забавы для малышей. Театральные развлечения для детей».
	4.	Культура и техника речи	Чтение сказки «Морозко» Практическая часть	Чтение сказки. придумывание вопросов к тексту. Театрализация.	Комарова Т.С. Детское художественное творчество. - М., Мозаика-Синтез, 2010.

Январь					
	1.	Культура и техника речи	Русская народная сказка «Василиса Прекрасная». Теоретическая часть	Слушание сказки. Анализ сказки. Краткий пересказ по картинкам.	Жуковская Р.И. Хрестоматия для старшего возраста. М., Просвещение, 1972 г. Е.В. Мигунова «Театральная педагогика в детском саду».
	2.	Культура и техника речи	Беседа на тему «Зимний лес». Теоретическая часть. Практическая часть.	Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. Следить за выразительностью образа Рисование карандашами «Зимний лес»	Жуковская Р.И. Хрестоматия для старшего возраста. М., Просвещение, 1972 г. Е.В. Мигунова «Театральная педагогика в детском саду».
	3.	Культура и техника речи	Стихотворение «Маленькие феи». Практическая часть. Совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жеста	Пополнять словарный запас. Совершенствовать навык четкого произношения «В стране гномов». Совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жеста	Н. Сорокина «Театр. Творчество. Дети». Е.В. Мигунова «Театральная педагогика в детском саду».
	4.	Основы театральной культуры	«Вежливые слова». Теоретическая часть. Практическая часть.	Развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях. «Запрещенные слова» Пополнять словарный запас. Воспитывать доброжелательность и коммуникативность в отношениях со сверстниками и взрослыми.	Н. Сорокина «Театр. Творчество. Дети». Е.В. Мигунова «Театральная педагогика в детском саду».
Февраль.					
	1.	Театральная игра	«В царстве золотой рыбки». Теоретическая часть. Практическая часть.	Развивать чувство ритма и координацию движений. «Цапля». Развивать находчивость, воображение, фантазию	
	2.	Культура и техника речи	«Колокольчики» Практическая часть.	Расширять диапазон и силу звучания голоса. Уметь произвольно реагировать на музыкальный сигнал,	М.Ю.Картушина «Забавы для малышей. Театральные развлечения для детей».

	3.	Культура и техника речи	«Волк и семеро козлят». Теоретическая часть.	Знакомство со сценарием сказки. Учить детей выражать свое мнение. Воспитывать чувство коллективного творчества.	Жуковская Р.И. Хрестоматия для старшего возраста. М., Просвещение, 1972 г. Сахипова З.Г. Читаем детям. Ленинград «Просвещение» 1991 г.
	4.	Культура и техника речи	«Волк и семеро козлят». Практическая часть.	Анализ сказки. Ответы на вопросы. Создание книжки-малышки. Аппликация из кусочков рваной бумаги.	Жуковская Р.И. Хрестоматия для старшего возраста. М., Просвещение, 1972 г. Сахипова З.Г. Читаем детям. Ленинград «Просвещение» 1991 г.
Март.					
	1.	Культура и техника речи	Скороговорки.	Совершенствовать навык четкого произношения. Учить ярко и выразительно отображать нравственную сущность персонажей. Рисование методом тычка «Сказочная птица» .	Круглов Ю.Г. Русские народные загадки, пословицы, поговорки. 1989г
	2.	Культура и техника речи	Пересказ русской народной сказки «Лиса и рак».	Учить детей связно, последовательно и выразительно пересказывать сказку. Закрепить основные приёмы рисования гуашью с помощью трафарета, тычками, используя ватные палочки.	Жуковская Р.И. Хрестоматия для старшего возраста. М., Просвещение, 1972 г. Сахипова З.Г. Читаем детям. Ленинград «Просвещение» 1991 г.
	3.	Культура и техника речи	Русская сказка «Хитрая наука». Театральная игра	Слушание сказки, Анализ сказки. Ответы на вопросы. Создание книжки-малышки.	Жуковская Р.И. Хрестоматия для старшего возраста. М., Просвещение, 1972 г. Сахипова З.Г. Читаем детям. Ленинград «Просвещение» 1991 г.
	4.	Театральная игра	Русская сказка «Хитрая наука». Театральная игра Теоретическая часть. Практическая часть	Развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях. Создание книжки-малышки.	М.Ю.Картушина «Забавы для малышей. Театральные развлечения для детей».
Апрель.					
	1.	Культура и техника речи	Сказки про птиц. «Почему у сороки длинный хвост», «Сокол и ворона», «Лиса и тетерев». Практическая часть	Слушание, краткий пересказ, ответы на вопросы. Рассматривание иллюстраций	Жуковская Р.И. Хрестоматия для старшего возраста. М., Просвещение, 1972 г.Сахипова З.Г. Читаем детям. Ленинград «Просвещение» 1991 г.

	2.	Театральная игра	Сказки про птиц. «Почему у сороки длинный хвост», «Сокол и ворона», «Лиса и тетерев». Практическая часть	Развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях. Рисование методом тычка «Сказочная птица» .	Жуковская Р.И. Хрестоматия для старшего возраста. М., Просвещение, 1972 М.Ю.Картушина «Забавы для малышей. Театральные развлечения для детей».
	3.	Культура и техника речи	Русская народная сказка «Маша и медведь» Практическая часть	Выставка книг, иллюстраций Чтение в лицах. Сравнение. Пересказ сказок. Рисование методом тычка «Лесные цветы» .	Жуковская Р.И. Хрестоматия для старшего возраста. М., Просвещение, 1972 Комарова Т.С. Детское художественное творчество. - М., Мозаика-Синтез, 2010.
	4.	Культура и техника речи	«Медвежонок невежа» А.Барто. Теоретическая часть. Практическая часть.	Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно. «Медведи в клетке» Развивать чувство ритма, координации движений.	Читаем детям. Ленинград «Просвещение» 1991 г. М.Ю.Картушина «Забавы для малышей. Театральные развлечения для детей».
Май.					
	1.	Культура и техника речи	«В стране цветов». Теоретическая часть. Практическая часть.	Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. Следить за интонационной выразительностью образа	Сахипова З.Г. Читаем детям. Ленинград «Просвещение» 1991 г. Круглов Ю.Г. Русские народные загадки, пословицы, поговорки. 1989г.
	2.	Культура и техника речи	«В стране цветов». Теоретическая часть. Практическая часть.	Обучение сочинению волшебных сказок, заклинаний. Презентация на тему. Аппликация из цветных геометрических форм «Волшебная клумба»	Читаем детям. Ленинград «Просвещение» 1991 г. М.Ю.Картушина «Забавы для малышей. Театральные развлечения для детей».
	3.	Культура и техника речи	«Мастерская актера» Игра по ролям. Праздник «В гостях у сказки»	Литературная викторина Выставка любимых книг, Чтение своих сказок. Подготовка спектакля. Лепка из теста «Вкусное печенье»	М.Ю.Картушина «Забавы для малышей. Театральные развлечения для детей».
	4.	Итоговое занятие. Мастерская актера	«Мастерская актера» Итоговое занятие. Презентация сборника сказок .	Литературный, театрализованный праздник .	Читаем детям. Ленинград «Просвещение» 1991 г. М.Ю.Картушина «Забавы для малышей. Театральные развлечения для детей».

3. Методическое сопровождение.

3.1 Формы занятий.

- Фронтальные занятия (*групповые*)
- Тематические прогулки
- Развлечения, досуги
- Участие различного уровня конкурсах

3.2 Дидактический материал.

Печатные пособия:

- наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой;
- репродукции картин в соответствии с тематикой;
- детские книги разного типа из круга детского чтения;
- портреты художников, их иллюстрации;
- словари русского языка.

Оборудование группы:

- столы со стульями для занятий;
- ученическая и магнитная доска
- демонстрационная полка для детских работ и книг;
- наборы для детского творчества;
- театральные костюмы и куклы.

3.3 Предполагаемый результат.

К концу обучения дети узнают:

- популярные русские народные сказки;
- признаки сказки как жанра;
- виды сказок (бытовые, волшебные, сказки о животных);
- о нетрадиционных техниках и материалах изобразительной деятельности.

К концу обучения дети научатся:

- осознанно слушать, отвечать на вопросы,
- иллюстрировать услышанное или прочитанное;
- выразительно пересказывать сказку, кратко, выборочно или подробно;
- отвечать на вопросы по содержанию сказки;
- сочинять сказки, волшебные заклинания;
- выражать эмоции и свое отношение к героям и их поступкам,
- оценивать их с точки зрения общепринятых норм и ценностей;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- договариваться с детьми и воспитателем о правилах поведения и общения и следовать им;
- инсценировать сказки;
- рассматривать и понимать иллюстрации к книге;
- работать в паре, в группе, выполнять различные роли;

-ответственно подходить к выполнению домашних заданий с родителями.

3.4 Формы сотрудничества с семьей.

Семья и детский сад - два воспитательных феномена, каждый из которых по-своему дает ребенку социальный опыт, но только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир. Совместные игры родителей с детьми духовно и эмоционально обогащают детей, удовлетворяют потребность в общении с близкими людьми, укрепляют веру в свои силы.

Работа в данном направлении осуществляется через следующие формы взаимодействия.

- Консультации
- Родительские собрания
- Оформление папок- передвижек
- Презентации
- Дни открытых дверей

4. Организационный раздел

4.1 Материально – техническое обеспечение

- Оборудованная зона для книжного уголка.
- Библиотека с произведениями отечественных и зарубежных детских писателей и поэтов.
- Картинная галерея с произведениями художников – оформителей.
- Фонотека с записями произведений в авторском исполнении.
- Пособия, игры на закрепление программного материала.
- Канцелярские принадлежности для детского творчества.
- Интернет – ресурсы.

4.2 Информационное обеспечение

интернет ресурсы

4.3 Литература

Э.Г.Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников».

А.В.Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».

М.Ю.Картушина «Забавы для малышей. Театральные развлечения для детей».

Н.Сорокина, Л.Миланович «Кукольный театр для самых маленьких».

М.Б.Зацепина «Развитие ребенка в театральной деятельности».

Т.А.Боровик «Инновационные технологии развития и музыкального воспитания детей».

И.Каплунова, И.Новосельцева «Музыка и чудеса. Музыкально–двигательные фантазии».

Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. - М., Мозаика-Синтез, 2010. 46

Комарова Т.С. Детское художественное творчество. - М., Мозаика-Синтез, 2010. Жуковская Р.И. Хрестоматия для старшего возраста. М., Просвещение, 1972 г.

Сахипова З.Г. Читаем детям. Ленинград «Просвещение» 1991 г.

Боголюбская М. К., Шевченко В. В. Художественное чтение и рассказывание в детском саду. Изд.-3-в. М., «Просвещение», 1970.

Бородич, А. М. Методика развития речи детей [Текст] /А. М. Бородич. – М. : Просвещение, 1981.

Гербова В.В. Приобщение детей к художественной литературе. - М., Мозаика-Синтез, 2009

Список детей

П/П	Ф.И.О. ребенка	Дата рождения
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		